**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ КИНОДРАМАТУРГИИ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**

**Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован*

*для лиц с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-10 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия,* специализация *Мастерство кинодраматурга.*

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Результаты обучения.**  ***Выпускник должен:*** |
| ***ПК-10*** Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией | *Знать*: специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; значимость конкретных изданий специальной литературы для профиля деятельности; смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности;  *Уметь*: интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; работать с литературой по кинодраматургии: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением драматургии;  *Владеть*: наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации. |

### Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Перечень оценочных средств по дисциплине**

**«История зарубежной кинодраматургии»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Оценочные средства** | | |
| № | **Контролируемые разделы, темы, модули** | **Формируемые компетенции** | **семестр** | **Другие оценочные средства** | |
| **Вид** | **Вид** |
| 1 | Тема 1. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства. Первые сценарные записи. Тема 2. Становление кинодраматургии. Кинематограф Западной Европы (1895-1918 гг.). Тема 3. Появление профессии сценариста. Кинематограф США (1895-1918 гг.). | ПК-10 | 3 | Деловая (ролевая) игра. Кейс-задача. |  |
| 2 | Тема 4. Кинодраматургия стран Запада в 1920-е гг. Тема 5. Кинодраматургия Англии, Франции, США в 1930-е гг. Тема 6. Кинодраматургия Западной Европы и США в 1940-е гг. | ПК-10 | 3 | Коллоквиум. Круглый стол. Задачи репродуктивного уровня. |  |
| 3 | Тема 7. Кинодраматургия в годы Второй мировой войны. Тема 8. Кинодраматургия Запада в 1950-е гг. Тема 9. Зарубежная кинодраматургия в 1960-е гг. | ПК-10 | 4 | Индивидуал. задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня. |  |
| 4 | Тема 10. Кинодраматургия Запада в 1970 – 80-е гг. Тема 11. Кинодраматургия 1990- е гг. Парадигма Силда Филда. Тема 12. Кинодраматургия Запада на современном этапе. | ПК-10 | 4 | Индивид задания (проекты). Задачи творческого уровня. | Зачет с оценкой |

**Перечень примерных оценочных средств по дисциплине**

**«История зарубежной кинодраматургии»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
| 1 | Деловая/ролевая игра | Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. | Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре |
| 2 | Кейс-задание | Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. | Задания для решения кейс-задания |
| 3 | Самостоятельная работа | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное в виде самостоятельной работы обучающегося | Контрольные практические задания  для самостоятельной работы |
| 4 | Проект | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных проектов |
| 5 | Решение комплектов задач | Различают задачи и задания:  а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;  б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;  в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. | Комплект разноуровневых задач и заданий |

### Оценочные средства

* 1. Задания для текущего контроля

**Деловая (ролевая) игра**

**по дисциплине «История зарубежной кинодраматургии»**

Тема (проблема). **«Концепция» – этюд игра.**

**1. Концепция игры.**  «Концепция» – этюд-игра. Преподаватель задает описание истории, затем играющие разделяются по группам и создают различные истории, исходя из различной концепции теории зарубежной кинодраматургии. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Они дополняют по ходу игры работы друг друга.

2. **Цель упражнения:** научить студента понимать специфику различных концепций теории зарубежной кинодраматургии, отличительные особенности; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между различными кинематографическими теориями при написании сценария фильма;

3. **Роли:** Группа делится на две половины. Первая половина придумывает сюжет, другая разрабатывает его исходя из различной концепции теории зарубежной кинодраматургии. Чем запутаннее сюжет, тем интереснее игра. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Дополняют работы друг друга.

4. **Ожидаемые результаты:**  понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений разрабатывать сюжеты в соответствии исходя из различной концепции теории зарубежной кинодраматургии;

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание, создал историю исходя из различной концепции теории зарубежной кинодраматургии;

**- оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание и написал историю исходя из различной концепции теории зарубежной кинодраматургии, но допустил некоторое смешение теорий;

**- оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично выполнил задание и создал схематичную историю, вне различных концепции теории зарубежной кинодраматургии;

**- оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не выполнил задание;

**- оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;

**- оценка «не зачтено»** если он не выполнил задание ролевой игры.

**Кейс-задача**

**по дисциплине «История зарубежной кинодраматургии»**

**1. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Становление кинодраматургии. Кинематограф Западной Европы (1895-1918 гг.).

**2. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Появление профессии сценариста. Кинематограф США (1895-1918 гг.).

**3. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Кинодраматургия стран Запада в 1920-е гг.

**4. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Кинодраматургия Англии, Франции, США в 1930-е гг.

**5. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Кинодраматургия Западной Европы и США в 1940-е гг.

**6. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Кинодраматургия в годы Второй мировой войны.

**7. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Кинодраматургия Запада в 1950-е гг.

**8. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Зарубежная кинодраматургия в 1960-е гг.

**9. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Кинодраматургия Запада в 1970 – 80-е гг.

**10. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Кинодраматургия 1990- е гг. Парадигма Силда Филда.

**11. Кейс-задача.** Написать эссе по периоду развития зарубежной кинодраматургии: Кинодраматургия Запада на современном этапе.

**Критерии оценки кейс-задачи :**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено, и не проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания.

**При определении уровня достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:**

– усвоение программного материала;

– умение излагать программный материал доступным научным языком;

– умение связывать теорию с практикой;

– умение отвечать на видоизмененное задание;

– владение навыками поиска, систематизации необходимых источников

литературы по изучаемой проблеме;

– умение обосновывать принятые решения;

– владение навыками и приемами выполнения практических заданий;

– умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

**Комплект заданий для практической работы**

**по дисциплине «История зарубежной кинодраматургии»**

**Практическая работа 1.**

**Тема:**  **Становление кинодраматургии. Кинематограф Западной Европы (1895-1918 гг.).**

Вариант 1. Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценариев.  
Вариант 2. Элементы драматургического сюжета в кинематографе Западной Европы (1895-1918 гг.).

**Практическая работа 2.**

**Тема: Кинодраматургия Западной Европы и США в 1940-е гг.**

Вариант 1. Анализ композиции в системе фильма.  
 Вариант 2. Причинно-следственный и параллельный принцип организации драматургического материала в кинодраматургии Западной Европы и США в 1940-е гг.

**Практическая работа 3.**

**Тема: Кинодраматургия Запада в 1970 – 80-е гг.**

Вариант 1. Особенности построения характера героя.

Вариант 2. Формирование системы персонажей в кинодраматургии Запада в 1970 – 80-е гг.

**Критерии оценки практической работы:**

**- оценка «отлично»** выставляется студенту, если в работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии, отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов; отличное выполнение различных письменных заданий и творческих упражнений.

**- оценка «хорошо »** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, небольшие ошибки в драматургическом анализе и в творческих упражнениях.

**- оценка «удовлетворительно»**  выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, в драматургическом анализе, много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.

**- оценка «неудовлетворительно»**  выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений

**Контрольные практические задания**

**для самостоятельной работы**

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать теоретические работы одного из выдающихся теоретиков кинодраматургии.

2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать сценарные работы одного из выдающихся практика кинодраматургии.

3. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, созданных в одно время и посвященных единой теме.

4. Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих кинодраматургов зарубежного кино в разные исторические эпохи: драматургия 20, 30 х годов, послевоенное время, 70-80 годы, современное время и тд.

5. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета фильмов, раскрывающих единую тему, но созданных в разные исторические эпохи.

6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов одной исторической эпохи с точки зрения взаимосвязи, тенденциозного влияния элементов драматургического сюжета.

7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта в разные исторические эпохи.

8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, единых по жанровому составляющему (к примеру, комедии Бастера Китона, Чарли Чаплина, братьев Маркс, современные подростковые), - развитие жанра.

9. Задание: Анализ развития темы в разные исторические эпохи: проблемы юношества, молодежи, семьи, социальные, фантастические, глобальные и тд.

10. Задание: Анализ последних работ зарубежных мастеров и дебютантов современного фильма.

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**

**по дисциплине «История зарубежной кинодраматургии»**

**Индивидуальные творческие задания/проекты**

**III семестр** - на рубежный контроль предоставляются:

1. Доклад и презентация одного из видных теоретиков кинодраматургии. Анализ теоретических работ.

**IV семестр** - на зачет предоставляются:

1. Доклад и презентация одного из видных практиков кинодраматургии. Анализ творческого пути сценариста.

4.2 Промежуточная аттестация

**Примерные вопросы для промежуточного контроля: (Оценка ПК-10)**

1. История развития кинодраматургии. Первый этап: немое кино. Между театром и художественной литературой.
2. История развития кинодраматургии. Второй этап: киноавангард 20-х годов. Конструктивизм. Эмоциональный сценарий.
3. Появление артхаузной неклассической драматургии в авангарде, теория "чистого кино" в французском киноавангарде 1 и 2 волны.
4. Иллюзионизм, калигаризм, экспрессионизм, конструктивизм- поиски неклассической драматургии фильмов.
5. История развития кинодраматургии. Третий этап: первые годы звукового кино.
6. Влияние звука на смену драматургической конструкции, роль диалога, монолога, закадрового текста в сценарии фильма.
7. «Студийная система» 1930-х годов и влияние на процесс написания сценария фильма.
8. История развития кинодраматургии. Четвертый этап: эволюция перекрестного диалога. Неореализм.
9. Основные принципы неореалистической драматургии в кино, на примере работ Чезаре Дзаваттини.
10. Поздний неореализм в фильмах Витторио Де Сики начала 1950-х гг. и формирование направления дедраматизации.
11. Разбор пятиактной конструкции кинофильма О.Уэллс «Гражданин Кейн».
12. Документальные ленты Л.Рифеншталь, - законы построения сценария документальных фильмов.
13. История развития кинодраматургии. Пятый этап: дедраматизация.
14. Появление в итальянском и польском кинематографе середины 1950-х годов первых образцов дедраматизации в фильмах Висконти и Вайды, Ленертович и Канета Синдо.
15. Суд над голливудской «десяткой». Пропаганда в кино антикоммунизма, шовинизма, шпиономании. Д. Трамбо.
16. Кинофильмы «независимых». Творчество С.Креймера и Д.Кассаветеса. Импровизационный сценарий.
17. Теория и влияние французской Новой волны на американских кинематографистов.
18. Упадок значения сценария в связи с развалом голливудской студийной системы: основные причины.
19. Переход от стиля непрерывности к основному формату сцены, «установление сценария как более автономной литературной формы».
20. Парадоксальный герой в фильмах Франсуа Трюффо "Жюль и Джим", "Стреляйте в пианиста!"
21. Парадигма Силда Филда. Основные компоненты.
22. «Структура с восемью последовательностями» Фрэнка Дэниела. Основные компоненты.
23. Трансформация системы персонажей в голливудском кино 1990- х годов. Компромисные финалы и доминирование второплановых персонажей.
24. История развития кинодраматургии. Современный этап. Конфликт повествовательного и изобразительного кино. Циклизация повествования.
25. Универсальная схема построения сюжета и ее вариации в современном голливудском кино.
26. Развитие постмодернистских тенденций в творчестве К. Тарантино, Д. Линча
27. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Блейк Снайдер, Майкл Хейг, Джон Труби, Нейл Ландау.
28. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Дэвид Троттьер, Дэвид Говард и Эдвард Маблей, Роб Тобин,
29. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Алекс Эпштейн, Ли Голдберг, Джон Ворхаус, Уильям Индик.
30. Модель описания творческой эволюции киносценариста.

**Примерные вопросы к зачету:** **(Оценка ПК-10)**

1. История развития кинодраматургии. Первый этап: немое кино. Между театром и художественной литературой.
2. Основные темы и жанры немых кинофильмов.
3. Формирование экономики кинопроизводства (1909 г. ). Томас Инс и Ричард Спенсер. - роль в развитии формы сценария.
4. В чем уникальность сценария Карла Майера «Восход: песня двух людей»?
5. Как сценарий формата главной сцены и непрерывность отличаются друг от друга, и почему важно различать каждый из них и сценарий?
6. Как формат главной сцены изменил литературное качество сценария?
7. Первая книга по кинодраматургии: Аниты Лоос и Джона Эмерсона «Как писать фотоигры» 1920 года.
8. История развития кинодраматургии. Второй этап: киноавангард 20-х годов. Конструктивизм. Эмоциональный сценарий.
9. Появление артхаузной неклассической драматургии в авангарде, теория "чистого кино" в французском киноавангарде 1 и 2 волны.
10. Иллюзионизм, калигаризм, экспрессионизм, конструктивизм- поиски неклассической драматургии фильмов.
11. Открытие феномена атмосферности в кинодраматургии Швеции на основе взаимодействия с литературой (Сельма Лагерлёф и фильмы Морица Ситиллера и Виктора Шёстрема) - провозвестники дедраматизации.
12. Двойничество и мистика в кинофильме С.Рийе «Пражский студент».
13. История развития кинодраматургии. Третий этап: первые годы звукового кино.
14. Как введение звука изменило сценарий и каким образом немая форма сценария предвосхитила появление звука?
15. Влияние звука на смену драматургической конструкции, роль диалога, монолога, закадрового текста в сценарии фильма.
16. Кино-образ и звучащий образ – место в живописной композиции фильма, эквивалентность участников единого действия. Теоретик Белла Балаш о месте звука в кинематографе.
17. «Студийная система» 1930-х годов и влияние на процесс написания сценария фильма.
18. История развития кинодраматургии. Четвертый этап: эволюция перекрестного диалога. Неореализм.
19. Сопоставление сценария формата «мастер-кадра» «Поющие под дождем» и сценария непрерывности «Касабланка». Окончательное воплощение формы непрерывности
20. Основные принципы неореалистической драматургии в кино, на примере работ Чезаре Дзаваттини. Поздний неореализм в фильмах Витторио Де Сики начала 1950-х гг. и формирование направления дедраматизации.
21. Разбор пятиактной конструкции кинофильма О.Уэллс «Гражданин Кейн», - кольцевая, рамочная и многомерная композиция фильма.
22. Формирование новаторского принципа написания диалогов в конце 1930 гг. в сценарии Германа Манкевича "Гражданин Кейн" - перекрестный диалог, как главное достижение кинодраматургии 1930-х гг.
23. Документальные ленты Л.Рифеншталь, - законы построения сценария документальных фильмов.
24. История развития кинодраматургии. Пятый этап: дедраматизация.
25. Фильм Р.Росселини «Рим – открытый город» - эстетическая реализация программы неореализма.
26. Появление в итальянском и польском кинематографе середины 1950-х годов первых образцов дедраматизации в фильмах Висконти и Вайды, Ленертович и Канета Синдо.
27. Суд над голливудской «десяткой». Пропаганда в кино антикоммунизма, шовинизма, шпиономании. Д. Трамбо.
28. Кинофильмы «независимых». Творчество С.Креймера и Д.Кассаветеса. Импровизационный сценарий.
29. Теория и влияние французской Новой волны на американских кинематографистов.
30. Упадок значения сценария в связи с развалом голливудской студийной системы: основные причины.
31. Переход от стиля непрерывности к основному формату сцены, «установление сценария как более автономной литературной формы».
32. Три этапа развития дедраматизации: 1960-е гг - фильмы Микеланджело Антониони, 1970-е фильмы Миклоша Янчо, 1990-2000-е годы - эволюция фактур берет на себя повествовательные функции.
33. М.Антониони, Б.Бертолуччи, Л.Висконти, Д.Дамиани, П.П.Пазолини, Ф.Рози, Ф.Феллини - драматургия авторского фильма – разнообразие индивидуальных подходов к написанию сценария фильма.
34. А.Рене, Ф. Трюффо, Ж.-Л.Годар - характеры и их разработка характеров в фильмах французской "новой волны".
35. Парадоксальный герой в фильмах Франсуа Трюффо "Жюль и Джим", "Стреляйте в пианиста!"
36. Парадигма Силда Филда. Основные компоненты.
37. «Структура с восемью последовательностями» Фрэнка Дэниела. Основные компоненты.
38. Трансформация системы персонажей в голливудском кино 1990- х годов. Компромисные финалы и доминирование второплановых персонажей.
39. Ансамблевость фильмов Стенли Крамера и разрушение ансамблевости в поздних фильмах 90х.
40. История развития кинодраматургии. Современный этап. Конфликт повествовательного и изобразительного кино. Циклизация повествования.
41. Современный этап развития кинодраматургии. Архитипичесике сюжеты
42. Афористичные диалоги французского поэтического реализма в сценариях Шарля Спаака и Жака Превера.
43. Ироничные диалоги в сценариях Аарона Соркина и др.
44. Универсальная схема построения сюжета и ее вариации в современном голливудском кино.
45. Развитие постмодернистских тенденций в творчестве К. Тарантино, Д. Линча
46. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Блейк Снайдер, Майкл Хейг, Джон Труби, Нейл Ландау.
47. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Дэвид Троттьер, Дэвид Говард и Эдвард Маблей, Роб Тобин,
48. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Алекс Эпштейн, Ли Голдберг, Джон Ворхаус, Уильям Индик.
49. Модель описания творческой эволюции киносценариста.

Составитель(и): ……… Носикова Е.В. ……..……………………………………